

Tascam DR100 MKII (Linear PCM Recorder)

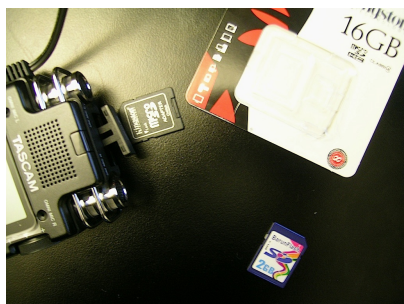
Ακολουθεί ένας μικρός οδηγός χρήσης του ψηφιακού εγγραφέα.

Παραλαμβάνοντας τον εξοπλισμό από την Δημοτική Βιβλιοθήκη Αθηναίων θα βρεθείτε μπροστά σε διάφορα εξαρτήματα. Γνωστά και άγνωστα. Θα προσπαθήσω να σας μεταφέρω τις γνώσεις μου σε όσα ξέρω.

Απλώστε τον εξοπλισμό για να εξοικειωθείτε μαζί του. Η οργάνωση και οι αργές κινήσεις είναι συχνά σωτήριες.



Φωτ. 1 - Ανοίγοντας το περιεχόμενο



Φωτ. 2 – SD κάρτα

Στην δική μου περίπτωση παρέλαβα ένα κλειστό κουτί, οπότε ξεκίνησα από την αρχή τα πάντα.

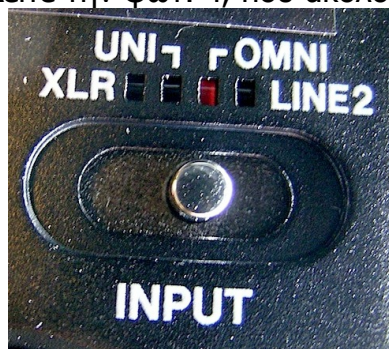
Έβγαλα την κάρτα μνήμης που είχε μέσα και τοποθέτησα την νέα χωρητικότητας 16GB που μας δίνουν.

Η θέση της κάρτας είναι ανάμεσα στα δύο ενσωματωμένα μικρόφωνα και ανασηκώνοντας με το δάκτυλο το καπάκι την βρίσκετε. Βγαίνει με τον γνωστό τρόπο, όπως σε όλες τις ανάλογες συσκευές, με μια μικρή πίεση για να ελευθερωθεί. **Βάλτε την νέα κάρτα** με τον ίδιο τρόπο.



Φωτ. 3 – Τοποθέτηση κάρτας

Προχωράμε στις **ρυθμίσεις**. Με δεδομένο ότι θα χρησιμοποιήσετε τα ενσωματωμένα και όχι εξωτερικά μικρόφωνα, σύρτε το ασημένιο έμβολο στο μπροστινό μέρος του TASCAM και επιλέξτε την ένδειξη OMNI ή UNI, ώστε η κόκκινη κουκκίδα να είναι κάτω από την γραμμή που τους αντιστοιχεί. Δείτε την φωτ. 4, που ακολουθεί.



Φωτ. 4 – Ρύθμιση Input

Recording with the built-in mics (UNI/ OMNI)

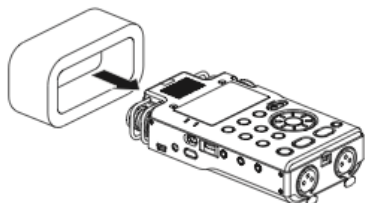
UNI MICS

Set the **INPUT** switch on the top panel to **UNI**.

These mics are suitable for recording live performances of instrumentalists and bands, as well as field recording, for example.

Point the mics at the sound source and place the unit in a stable location where there is little vibration.

If noise is caused by wind, attach the windscreen.



OMNI MICS

Set the **INPUT** switch on the top panel to **OMNI**.

These mics are suitable for recording meetings and other situations where you want to record everything in a wide space.

Place the unit in a stable location where there is little vibration.

NOTE

If noise is caused by air-conditioning or a draft, for example, use the unit's low-cut filter. (See "Making analog input setting" on page 30.)

Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στο manual και ειδικότερα στην σελίδα 28.

Εκείνο που μας ενδιαφέρει εδώ είναι ότι επιλέγουμε:

- **OMNI**, όταν θέλουμε να ακουγόμαστε και εμείς που κάνουμε τις ερωτήσεις. Τα μικρόφωνα συλλαμβάνουν ένα ευρύτερο φάσμα του περιβάλλοντος χώρου

ή

- **UNI** όταν θέλουμε να ακούγεται κυρίως ο αφηγητής μας και εμείς στο βάθος. Εδώ θέλει προσοχή να έχουμε στραμμένα τα μικρόφωνα σε ένα νοητό άξονα προς το στόμα του ομιλητή μας για να έχουμε καλό ήχο



Μετά **ανοίγουμε το μηχάνημα**, πατώντας συνεχώς το πλαϊνό ασημένιο επίπεδο κουμπί μέχρι να ανάψει η φωτεινή οθόνη.

Φωτ. 5 – On/Off

Η πρώτη έκπληξη μας περιμένει. Ανακαλύπτοντας το μηχάνημα την νέα κάρτα που μόλις βάλαμε, μας ζητάει να κάνουμε format. Ουσιαστικά δίνουμε την εντολή να προχωρήσει πατώντας το κεντρικό κουμπί στο μπροστινό μέρος

(Αν είμαστε οι πρώτοι που ξεκινάμε την χρήση του μηχανήματος θα μας ζητηθεί format της κάρτας).

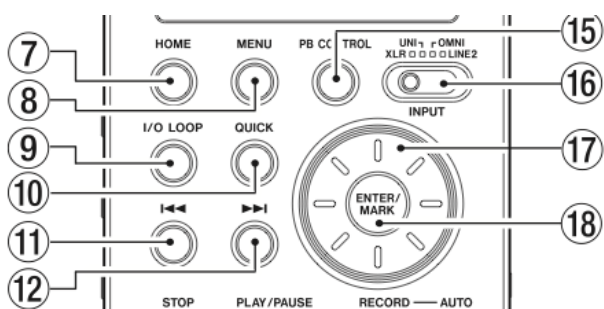


Όταν (και αφού ολοκληρωθεί η διαμόρφωση της κάρτας) ανοίξει το μηχάνημα καταλήγουμε στην παρακάτω οθόνη.

Εδώ οι αριθμοί δίπλα στο FOLDER είναι 000/000 επειδή δεν έχει καταγραφεί τίποτα ακόμα

Φωτ. 6 - Οθόνη έναρξης

Στην συνέχεια μπαίνουμε στο MENU (κάτω από την φωτεινή οθόνη, αρ.8) του μηχανήματος για να ορίσουμε την σωστή ημερομηνία, πράγμα απαραίτητο για ευνόητους λόγους. Πως γίνεται αυτό. Εδώ θα χρειαστούμε τα παρακάτω κουμπιά, που βρίσκονται στο manual στην σελίδα 12:



Φωτ. 7 – Ροδέλα (manual page 12)

Πατάμε το κουμπί MENU (αρ. 8) και περιστρέφοντας δεξιόστροφα την ροδέλα (αρ.18) κατεβαίνουμε μέχρι την ένδειξη Date/Time. Πατάμε στο κέντρο της ροδέλας το κουμπί ENTER/MARK (αρ.18) και μπαίνουμε στο περιβάλλον ρύθμισης ημερομηνίας και ώρας. Περιστρέφοντας την ροδέλα εντοπίζουμε για το έτος το 2013 αρχικά. Για να πάμε δίπλα στον μήνα πατάμε το κουμπί (αρ.12), περιστρέφουμε να βρούμε τον μήνα κ.ο.κ.

Δεν είναι ότι πιο απλό για έναν αρχάριο, αλλά μάλλον θα έχει ρυθμιστεί από τους προηγούμενους, οπότε χαλαρώστε.

Στην συνέχεια πατάμε για επιβεβαίωση μια φορά το κόκκινο κουμπί REC, αφήνοντας το να αναβοσβήνει. Τώρα είμαστε σε κατάσταση ετοιμότητας (stand by) και η οθόνη μας πρέπει να γράφει στο κάτω μέρος τα στοιχεία που έχουν οριστεί, δηλαδή:

WAV 16bit,

44,1K

όπως φαίνεται στην παρακάτω φωτογραφία 8



Φωτ. 8 – Ένδειξη για εγγραφή WAV

Προσοχή αν λέει οτιδήποτε άλλο, πρέπει να μπειτε στο MENU στα Rec Settings και να το διορθώσετε. *Βλέπε σελίδα 27 στο manual*

Στην συνέχεια πρέπει να κάνουμε κάποιες σημαντικές ρυθμίσεις ή τουλάχιστον να ξέρουμε τι και πως είναι ρυθμισμένο, ώστε να περιμένουμε τα αντίστοιχα αποτελέσματα.



Στο πίσω μέρος του μηχανήματος υπάρχει η τριπλή επιλογή του **MIC GAIN**, όπου καθορίζουμε την ευαισθησία των μικροφώνων μας.

Για την περίπτωση των συνεντεύξεων επιλέγουμε H (=High), όπως αναφέρεται και στο manual (βλ. σελίδα 31)

Φωτ. 9 – Ευαισθησία mic



Παραμένοντας στο πίσω μέρος του μηχανήματος θα πρότεινα να βάλετε το **AUTO/LIMITER** στην θέση ON. Έτσι έχουμε το πλεονέκτημα να γίνεται αυτόματα η αυξομείωση της στάθμης ηχογράφησης, εάν ο αφηγητής μας ψιθυρίζει ή φωνάζει, διατηρώντας την εγγραφή του ήχου μας στο υψηλότερο αποδεκτό επίπεδο

Φωτ. 10 – αυτόματο gain

Όσον αφορά τα υπόλοιπα κομμάτια του εξοπλισμού, που τα περισσότερα θα πρέπει να τα έχετε μαζί, καλό είναι να τα βάλετε στην θήκη, που θα παραλάβετε και να τριγυρνάτε με τα κουτιά συσκευασίας



Φωτ. 11 – περιφερειακά

Συνιστώ να έχετε μαζί

- το τροφοδοτικό για παροχή ρεύματος
- την μικρή SD κάρτα μνήμης ως εναλλακτική
- το “βρακάκι” για τα μικρόφωνα σε περίπτωση δυνατού αέρα
- ένα ζευγάρι καινούργιες μπαταρίας

Για τους προχωρημένους

- την εξ αποστάσεως διαχείριση (Remote control), εάν έχουν εξοικειωθεί

Η πρώτη αυτή έκδοση ενός αυτοσχέδιου οδηγού (για συνεντευξιασμένους) δεν αντικαθιστά το manual, ούτε την προσωπική σας δοκιμή των πολλαπλών τεχνικών δυνατοτήτων που έχει η συσκευή και τόσων στοιχείων τεχνολογίας που προϋποθέτει.

Εύχομαι να σας βοηθήσα λίγο και ευελπιστώ αν καταφέρουμε να το βελτιώσουμε όλοι μαζί με την εμπειρία που θα συγκεντρώσουμε ηχογραφώντας. Καλή συνέχεια.